

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

*программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 54.02.02.*

*Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная обработка дерева)*

Орёл, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	38
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	42

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена Орловского областного колледжа культуры и искусств по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная обработка дерева) углубленного уровня подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для подготовки преподавателей студий, Домов творчества; в профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	934
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	623
Курсовая работа/проект	10
Учебная практика	144
Производственная практика	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	311
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	20
Домашняя работа: подготовка к аудиторным занятиям (изучение дополнительной литературы по заданным темам, подготовка реферативных сообщений, поиск образцов для копирования, выполнение эскизов, зарисовок и т.д.)	291
Итоговая аттестация в форме	8 семестр – Экзамен (квалификационный)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В процессе освоения ПМ обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объём времени, отведённый на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 1. Основы композиции	166	111	69		55		72	
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 2. Декоративная композиция	120	80	59		40			
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 3. Народный орнамент	228	152	68		76		72	
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 4. Основы дизайна	144	96	48		48			
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 5. Художественное проектирование изделий из соломки	90	60	28		30			
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 6. Художественное проектирование изделий из бересты	96	64	32		32			
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Раздел 6. Проектирование авторской композиции выпускной квалификационной работы	90	60	42		30			
ПК 1.1. -ПК 1.7.	Практика для получения первичных профессиональных навыков	144							
	Всего:	1078	623	346	10	311		144	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Основы композиции	1 курс, 1 семестр	51	
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Основные законы композиции	Содержание учебного материала	3	1
	1. Элементы композиции		
	2. Закон единства и содержания формы		
	3. Формальные признаки композиции		
	4. Закон типизации		
	5. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	2
Практические занятия	6		
1. Выполнение композиции в рабочем объеме			
Тема 1.2. Типы композиций	Содержание учебного материала	3	1
	1. Композиция декоративного искусства		
	2. Замкнутая композиция		
	3. Открытая композиция		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	2
	Практические занятия	6	
	1. Создание замкнутой композиции из 1-2 элементов		
2. Создание открытой композиции из 1-2 элементов			
Тема 1.3. Передача симметрии и асимметрии	Содержание учебного материала	3	1
	1. Виды композиционного баланса		
	2. Симметрия в композиции		
	3. Композиционный асимметрический баланс		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	2
	Практические занятия	3	
	1. Организация композиционного симметричного баланса с помощью объектов, различных по своим признакам (свойствам) - интересную по замыслу.		

Тема 1.4. Передача статики и динамики в композиции	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости. Виды равновесия		
	2.	Закон статики и динамики в произведениях известных художников		
	3.	Уравновешенность композиции	не предусмотрено	2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	2
1.	Изготовление выклек из модульных элементов (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, сегмент).			
2.	Статика на основе квадрата 2x2 и его производных. Динамика на основе этих же элементов			
Тема 1.5. Формы композиции	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Точечная (центрическая) композиция		
	2.	Линейно-ленточная композиция		
	3.	Плоскостная (фронтальная) композиция		
	4.	Объемная композиция	не предусмотрено	2
	Лабораторные работы			
Практические занятия		6	2	
1.	Выполнение композиции из простых геометрических форм или плоскостей			
Тема 1.6. Правила, приемы и средства композиции	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Правила и приемы композиции		
	2.	Средства композиции: группировка, членение, формат, масштаб и пропорция		
	3.	Контраст и нюанс. Композиционные оси. Симметрия. Фактура и текстура. эстетический аспект формальной композиции		
	4.	Стиль и стилевое единство		
	5.	Цвет в композиции	не предусмотрено	2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
1.	Изображение композиционного центра картины из элементов взаиморасполагающихся относительно друг друга в холодном цвете	6		
1 курс, 2 семестр			60	
Тема 1.7. Обзор декоративных техник	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Художественная выразительность композиции		
	2.	Виды художественных техник	не предусмотрено	2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		9	2
	1.	Выполнение натюрморта из выразительных форм предметов в технике монотипии и и выделение формы на условную светотень		
2.	Создание ритмики чередований тёмных и светлых пятен			
Тема 1.8.	Содержание учебного материала			

Трансформация природных форм	1.	Трансформация растительных форм	3	1
	2.	Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы		
	3.	Природные мотивы в декоративной композиции		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
	Практические занятия		6	
1.	Выполнение стилизованного растительного мотива для последующего применения его в орнаментальной композиции			
Тема 1.9. Создание образа ассоциативной композиции	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Что такое ассоциация? (страх, печаль, радость, нежность)		
	2.	Эмоциональная ассоциация предметов и абстрактных понятий		
	3.	Адекватность восприятия		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
Практические занятия		6		
1.	Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «ярмарка», «коррида».			
Тема 1.10. Предметная композиция	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Композиционный анализ картины		
	2.	Анализ композиции натюрморта		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
	Практические занятия		3	
1.	Композиционный анализ картины В.А. Серова «Девочка с персиками»			
2.	Анализ композиции натюрморта Б.М. Кустодиева "Сладости"			
Тема 1.11. Композиция «плетеного» орнамента	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Композиционные виды и приёмы «плетёного» орнамента		
	2.	Особенности составления орнамента		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
	Практические занятия		3	
1.	Выполнение декоративного орнамента-плетёнки (в круге и прямоугольнике)			
Тема 1.12. Средства выражения художественного образа	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Сочетание в композиции формы и фактуры		
	2.	Фактура предметного мира		
	3.	Текстура объекта композиции		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
Практические занятия		6		
1.	Изображение фактуры шкуры леопарда и мягкой короткой шерсти лежащей кошки			
Тема 1.13. Стилизация в декоративном пейзаже	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Выразительность стилизации природы		
	2.	Приёмы стилизации пейзажа и растений		
	3.	Стилизация в японском пейзаже 19 века		

	Лабораторные работы	не предусмотрено	2
	Практические занятия		
	1. Выполнение композиции стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты предельно упрощены.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ		55	3
<ol style="list-style-type: none"> Использование законов композиции в декоративно-прикладном искусстве. Подбор иллюстраций для изучаемых приемов, средств, законов композиции с использованием Интернет-ресурсов. Нарисовать замкнутую и открытую композицию, закончить в цвете Создать определённую сложность в организации композиции. Придумать и выполнить эскиз статики и динамики в композиции. Изобразить объёмную или плоскостную композицию из геометрических форм, учитывая три пространственных плана. Нарисовать композицию с изображением группы элементов, учитывая масштаб и пропорции, ритм – выполнить в контрастном цвете. Рисование декоративной композиции из простых по форме предметов с ярко выраженным контуром. Выполнить трансформацию растительной или животной формы в декоративную. Каждый мотив выполнить в линейной, пятно-графической и линейно-пятновой трактовке рисунка. Нарисовать композицию на ассоциацию «ярмарка», ориентируясь на собирательный образ. Выполнить выразительный набросок натюрморта с фруктами и овощами, наметить тон. Выполнить эскизные поиски и зарисовки – 2 листа Нарисовать животных с использованием фактуры в композиции Выполнить декоративные зарисовки растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа. 			
Учебная практика		72	
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> Экскурсии в историко-краеведческие музеи, музеи изобразительного искусства, музеи этнографии. Изучение и анализ произведений декоративно-прикладного искусства в музеях. Живописные и графические наброски, зарисовки с натуры изделий декоративно-прикладного и народного искусства под руководством. 			
Производственная практика (по профилю специальности)		не предусмотрено	
Виды работ			
Раздел ПМ 2. Декоративная композиция	2 курс, 3 семестр	80	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 2.1. Декоративная композиция и декоративность	Содержание учебного материала		
	1. Декоративная композиция в современном искусстве	2	1
	2. Традиционные средства декоративной композиции		

	3.	Плоскостная двухмерная декоративная композиция		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия		
Тема 2.2. Основные принципы организации декоративной композиции	1.	Выполнение вариантов композиции в карандаше, сочетая прямолинейные и криволинейные формы	3	2
		Содержание учебного материала		
	1.	Декоративная композиция как основа изобразительного искусства и дизайна.	2	1
	2.	Основные законы визуального восприятия декоративной композиции.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
Тема 2.3. Равновесие в декоративной композиции		Практические занятия		2
	1.	Выполнение декоративного натюрморта с передачей творческой индивидуальности и манеры письма.	8	
		Содержание учебного материала		
	1.	Виды равновесия в декоративной композиции.	3	1
	2.	Равновесие в симметричной и асимметричной композиции.		
3.	Деление плоскости на части.			
4.	Равновесие контрастных пятен в композиции.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
Тема 2.4. Доминанта – композиционный центр		Практические занятия	12	2
	1.	Выполнение декоративного натюрморта		
		Содержание учебного материала		
	1.	Варианты организации доминанты.	2	1
	2.	Принцип доминанты в декоративной композиции.		
3.	Выразительность доминанты в композиции.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
Тема 2.5. Оверлеппинг в декоративной композиции		Практические занятия		2
	1.	Выполнение задания на организацию доминанты как композиционного центра. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости её можно выделить цветом или тоном.	3	
		Содержание учебного материала		
	1.	Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.	2	1
	2.	Приёмы изображения оверлеппинга.		
3.	Тональные и цветовые контрасты в создании оверлеппинга.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
Тема 2.6. Декоративность фракталов в		Практические занятия		2
	1.	Выполнение декоративной композиции с приёмами оверлеппинга с изображением контуров предметов и объектов переднего и дальнего планов.	8	
		Содержание учебного материала	2	
	1.	Фракталы в декоративной композиции.		

организации пространства	2.	Абстракция графики фракталов.		1
	3.	Линия, форма, цвет в организации пространства.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
Тема 2.7. Цвет и гармония в декоративной композиции	1.	Выполнение композиции с изображением фракталов (линии должны двигаться по картинной плоскости в разных направлениях)	3	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Композиционная гармония в декоративной композиции.	2	1
	2.	Основные способы создания композиционного единства.		
	3.	Цветовой контраст в декоративной композиции.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		8	2
Тема 2.8. Декоративные орнаментальные мотивы	1.	Выполнение декоративной композиции с достаточной гармонией и общим единством.		
	Содержание учебного материала			
	1.	Классификация орнаментальных мотивов.	2	1
	2.	Виды и структура орнаментов.		
	3.	Принципы рисования орнаментов.		
	4.	Стилизация в орнаменте.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия		3	2	
Тема 2.9. Декоративная стилизация в натюрморте	1.	Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов: растительные, зооморфные элементы.		
	Содержание учебного материала			
	1.	Декоративное рисование натюрморта.	2	1
	2.	Графическое изображение натюрмортных постановок.		
	3.	Виды стилизации орнаментов в декоративной композиции.		
	4.	Изображение объектов с элементами стилизации.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия		3	2	
Тема 2.10. Графическая композиция	1.	Выполнение ряда декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы		
	Содержание учебного материала			
	1.	Чёрно-белая графика.	2	1
	2.	Цветная графика.		
	3.	Графические творческие разработки.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		8	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		40		
1. Выполнить декоративный натюрморт в цветовом решении с множеством цветовых оттенков.				

2. Выполнить стилизацию и декор элементов, используемых в композиции.			
3. Завершение композиции в тональных или цветовых контрастах.			
4. Выбрать вид создаваемой композиции, используя различные цветовые пятна.			
5. Правильно расположить элементы композиции, задействовав центральную часть формата, учитывая законы визуального восприятия плоскости.			
6. Скопировать орнаменты в квадрате, прямоугольнике, круге, используя образцы различных традиционных промыслов.			
7. Выполнить стилизованный натюрморт в декоративно-орнаментальном стиле.			
8. Выполнить композицию в технике цветная графика.			3
Раздел ПМ 3. Народный орнамент	2 курс, 4 семестр	152	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 3.1. Орнамент, как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства.	Содержание учебного материала	4	
	1. Понятие об орнаменте.		1
	2. Искусство орнамента как важнейшая часть народного декоративно-прикладного искусства.		
	3. Ознакомление с ролью и функцией орнамента в произведениях изобразительного искусства.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 3.2. История возникновения и развития орнамента	Содержание учебного материала		
	1. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента.	4	1
	2. Многообразие орнаментов разных времён и народов.		
	3. Значение и применение орнамента в современной жизни.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	4		
1. Выполнение орнамента декоративной тарелки			2
Тема 3.3. Мотивы в орнаменте	Содержание учебного материала		
	1. Понятие о мотивах в орнаменте.		
	2. Ознакомление с образцами орнаментальных мотивов и орнаментальных композиций Древнего мира.	4	1
	3. Особенности возникновения, смысловое значение и построение. Возможности применения и переработка мотивов в современном декоративно-прикладном искусстве.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	4		
1. Выполнить орнаментальную композицию по образцам Древнего мира			2

Тема 3.4. Виды орнаментов	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Виды орнаментов: плоскостной и рельефный, замкнутый и незамкнутый, ленточный, сетчатый, розетты		
	2.	Назначение орнамента. Обслуживающая роль декора.		
	Лабораторные работы			
Тема 3.5. Применение орнамента в современных изделиях декоративно-прикладного и народного искусства	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Осмысление роли орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве.		
	2.	Актуальность знания и понимания природы возникновения орнаментального искусства для будущих художников декоративно-прикладного искусства.		
	3.	Вариативность и импровизация в современном орнаментальном искусстве.		
Лабораторные работы		не предусмотрено		
Практические занятия		не предусмотрено		
Тема 3.6. Стилевые особенности орнаментов севера и юга России	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Особенности благоприятных условий развития народного искусства.		
	2.	Сходство и различие орнаментальных мотивов в искусстве вышивки, ткачества, росписи по дереву и бересте, кружевоплетения в произведениях народных мастеров севера и юга России.		
	Лабораторные работы			
Практические занятия		4	2	
1.	Построение таблицы с орнаментальными образами народного искусства. Используя представленные и самостоятельно подобранные образцы, выбрать три понравившихся образа и представить их в разных вариантах (вышивка, роспись, кружевоплетение, ткачество, резьба по дереву и бересте, чернение по серебру и т.д.) Выбор вариантов свободный.			
Тема 3.7. Основные понятия о композиционном построении орнамента	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Изучение основных правил построения орнаментов.		
	2.	Содержание и форма орнаментальных мотивов.		
	3.	Понятие – раппорт.		
	4.	Характеристика орнаментов по содержанию, форме и композиции.		
	5.	Штучная замкнутая композиция.		
	6.	Области применения орнаментов.		
	7.	Композиционные схемы и вариации.		
Лабораторные работы		не предусмотрено		
Практические занятия		4		2
Тема 3.8. Стилизация природных форм в орнаменте	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Изучение основных правил и приемов трансформации природных форм в декоративные.		
	2.	Природа – основной источник создания орнаментальных мотивов.		

	3.	Варианты и способы декорирования.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение трансформации заданной природной формы в декоративную. Выбор декора свободный.	8	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности ленточного орнамента.	4	1
Тема 3.9. Строение ленточного орнамента. Приёмы построения ленточного орнамента	2.	Назначение и применение ленточного орнамента.		
	3.	Схемы построения ленточного орнамента.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1.	Построение ленточного орнамента. Применение различных композиционных схем. Цветовое решение орнамента в заданном колорите	4	2
	Содержание учебного материала			
Тема 3.10. Сетчатый орнамент. Разновидности. Приёмы построения	1.	Особенности сетчатого орнамента.	4	1
	2.	Назначение и применение сетчатого орнамента.		
	3.	Схемы построения сетчатого орнамента.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1.	Построение сетчатого орнамента. Применение разных схем сеток построения и разных мотивов. Применение графического решения декора.	4	2
Тема 3.11. Центрический орнамент	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности центрического орнамента.	4	1
	2.	Назначение и применение центрического орнамента.		
	3.	Схемы построения розетт.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		4	2
Тема 3.12. Композиция геометрического орнамента	1.	Зарисовка и выполнение схем построения розетт в карандаше.		
	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности геометрических орнаментов	4	1
	2.	Применение геометрических орнаментов в плоскостных орнаментальных композициях полосы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		4	2
Тема 3.13. Растительный орнамент	1.	Разработка полосы геометрического орнамента		
	Содержание учебного материала			
	1.	Растительные орнаменты, их особенности.	4	1
	2.	Расположение растительных орнаментов, применение, характерные признаки.		
Лабораторные работы		не предусмотрено		

	Практические занятия	8	2
	1. Разработка сложного растительного мотива.		
Тема 3.14. Связь орнамента с изделием	Содержание учебного материала	4	1
	1. Значение орнамента в оформлении изделий.		
	2. Зависимость орнамента от назначения, формы и материала изделия.		
	3. Приёмы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 3.15. Роль цвета в орнаменте	Содержание учебного материала	4	1
	1. Символика цвета.		
	2. Цветовые иллюзии. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека.		
	3. Колорит орнамента. Гармоническое сочетание цветов в орнаменте.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 3.16. Однотонная гармония в орнаменте	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие об однотонной гармонии в орнаменте.		
	2. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотонном сочетании цветов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	2
1. Выполнение схем орнаментов, выполненных на однотонном сочетании цветов.			
Тема 3.17. Гармония родственных цветов в орнаменте	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте.		
	2. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	2
1. Выполнение схем орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.			
Тема 3.18. Гармония контрастных цветов в орнаменте	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте.		
	2. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	2
1. Выполнение схем орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.			
Тема 3.19. Гармония ахроматических цветов в орнаменте	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие о гармонии ахроматических цветов в орнаменте.		
	2. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на ахроматическом сочетании цветов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия		2	

Тема 3.20. Художественные особенности народных орнаментов	1.	Выполнение схем орнаментов, выполненных на ахроматическом сочетании цветов.	4	
	Содержание учебного материала		4	
	1.	Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия.		не предусмотрено
	2.	Расположение орнамента на изделиях.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		8	2
	1.	Разработка эскиза орнамента с учётом художественных особенностей и традиций определённого народа (по выбору студента).		
2.	Построение схемы национального орнамента в карандаше.			
	3.	Выполнение орнамента в цвете.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			76	3
1. Повторение изученной темы. Подготовка реферативных сообщений на темы: «Орнаменты Древнего Египта», «Орнаменты Древней Греции» и др.				
2. Подобрать и зарисовать орнаментальные мотивы по темам: Птицы и бабочки в орнаментах Японии.				
3. Выучить определение понятий «ленточный орнамент», «замкнутый орнамент», «сетчатый орнамент». Подобрать материал по теме «Виды орнаментов». Повторить правила составления гармонических колоритов.				
4. Подобрать образцы орнаментального изображения птицы, солнца, коня, женской фигуры, древа жизни - в различных видах народных промыслов Русского Севера.				
5. Повторить правила построения различных видов орнаментов и композиций в рамках изучаемого курса. Собрать материал по теме: Виды орнаментальных композиций в Павловских платках.				
6. Выполнить зарисовки акварелью реалистичных цветочных форм и переработать их в декоративные формы. Применять различные способы декора.				
7. Повторить схемы составления ленточного орнамента. Подобрать примеры ленточных орнаментов, выполненных по разным схемам. Составить выкладку сочетаний цветов в холодных оттенках.				
8. Повторить схемы составления сетчатого орнамента. Подобрать примеры сетчатых орнаментов, выполненных по разным схемам. Составить выкладку сочетаний цветов в тёплых оттенках.				
9. Завершение выполнения схем построения розетт.				
10. Разработка полосы геометрического орнамента с имитацией под кружево				
11. Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия.				
12. Завершение выполнения схем орнаментов, выполненных на однотонном сочетании цветов.				
13. Завершение выполнения схем орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.				
14. Завершение выполнения схем орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.				
15. Завершение выполнения схем орнаментов, выполненных на ахроматическом сочетании цветов.				
Учебная практика			72	
Виды работ:				
1. Экскурсии в историко-краеведческие музеи, музеи изобразительного искусства, музеи этнографии.				
2. Изучение и анализ произведений декоративно-прикладного искусства в музеях.				
3. Работа на открытом воздухе: изучение памятников искусства.				
4. Живописные и графические наброски, зарисовки с натуры изделий декоративно-прикладного и народного искусства под				

руководством. 5. Копирование и варьирование образцов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Раздел ПМ 4. Основы дизайна	3 курс, 5 семестр	96	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 4.1. Дизайн – искусство организации среды	Содержание учебного материала	6	1
	1. Понятие дизайна.		
	2. Эволюция машинных форм.		
	3. Этапы формирования искусства дизайна.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 4.2. Виды дизайна	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные виды дизайна.		
	2. Понятие интерьера.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 4.3. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа	Содержание учебного материала	4	1
	1. Стилль как эстетическое единство объекта.		
	2. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилиевые направления.		
	3. Эклектика. Этно-стиль.		
	4. Стилизация и формирование предметного образа		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 4.4. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы	Содержание учебного материала	6	1
	1. Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета.		
	2. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция.		
	3. Зависимость формы от функции предметов.		
	4. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика. Эргономика.		
	5. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	6	
1. Трансформация природной формы в бытовое изделие (по выбору студента).		2	
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	4	

Композиция в дизайне. Фронтальная, объёмная и объёмно- пространственные композиции, их построение	1.	Значение и роль композиции в дизайне.		1
	2.	Виды композиций. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции.		
	3.	Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции.		
	4.	Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством.		
	5.	Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
Практические занятия		2		
Тема 4.6. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Пропорции.	1.	Выполнение набросков фронтальной композиции	4	1
	Содержание учебного материала			
	1.	Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объём, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация.		
	2.	Пространственные структуры и модули.	не предусмотрено	2
	3.	Ритм и ритмические ряды.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
Практические занятия		2		
Тема 4.7. Цветоведение и гармонизация цвета	1.	Выполнение ритмического ряда	2	1
	Содержание учебного материала			
	1.	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.		
	2.	Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.	не предусмотрено	2
	3.	Цвет в интерьере.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	4
Практические занятия		4		
Тема 4.8. Графический дизайн	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Виды графического дизайна.		
	2.	Шрифт – основа графического дизайна.		
	3.	Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне.		
	4.	Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта.		
	5.	Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта.		

	6.	Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия		
Тема 4.9. Арт-дизайн	1.	Выполнение любого шрифта, его различных модификаций, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.	6	2
		Содержание учебного материала		
	1.	Арт-дизайн – искусство проектирования.	2	1
	2.	Объекты арт-дизайна.		
	3.	Материалы в арт-дизайне. Художественная обработка материалов.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	4	2
1.	Выполнить сувенир из бересты к Рождеству или Новому году			
Тема 4.10. Дизайн одежды		Содержание учебного материала		
	1.	Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа.	4	1
	2.	Психологическое значение костюма. Стили.		
	3.	Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды.		
	4.	Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	8	2
1.	Выполнение макета костюма, используя предложенную технику (бумажная пластика, коллаж, ткань, шнур, тесьма, пуговицы, фольга, проволока и др.)			
Тема 4.11. Фитодизайн и флористика		Содержание учебного материала		
	1.	Фитодизайн – искусство составления композиций из цветов.	4	1
	2.	Стили фитодизайна.		
	3.	Икебана – японское искусство составления композиций из растений.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	8	2
	1.	Выполнение икебаны из бересты и соломки		
Тема 4.12. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн, проектирование интерьеров и экстерьеров.		Содержание учебного материала		
	1.	Особенности дизайна среды.	4	1
	2.	Принципы ландшафтного дизайна.		
	3.	Материалы дизайна.		
	4.	Эскизы и макеты.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	8	2
1.	Выполнение дизайн проекта интерьера			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.			48	
1. Повторение пройденной темы. Подготовка реферативных сообщений по видам дизайна.				

2. Выполнение упражнений по формообразованию. 3. Выполнить работу по созданию любой композиции с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики. 4. Подготовить сообщение об эмоциональном воздействии цвета на человека. Привести примеры из собственного опыта. Рассказать о символическом значении разных цветов. 5. Разработать эскиз суперобложки книги. 6. Используя разнообразные материалы, выполнить сувенир к Рождеству, Новому году и т.д. 7. Разработать эскиз фантазийного костюма. 8. Выполнить эскиз композиции из растений на любую тему. 9. Разработать эскиз варианта оформления части парковой зоны фонарями, оградами, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.			
Раздел ПМ 5. Художественное проектирование изделий из соломки	3 курс, 6 семестр	60	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 5.1. Художественные изделия из соломки: общая характеристика, виды	Содержание учебного материала	4	1
	1. История промысла		
	2. Виды художественной обработки соломки: плетение, аппликация, цветы, соломennая скульптура.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 5.2. Применение изделий из соломки в современном интерьере	Содержание учебного материала	4	1
	1. Аппликация и ее виды		
	2. Букеты и композиции с цветами из соломки и сухими растениями		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 5.3. Правила построения орнаментально-сюжетных композиций в художественных изделиях из соломки	Содержание учебного материала	4	1
	1. Народные традиции в изготовлении изделий из соломки		
	2. Законы построения сюжетно-орнаментальных композиций из соломки		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия			
1. Разработка и выполнение эскиза объемной аппликации из соломки	4	2	
Тема 5.4. Композиционный замысел в	Содержание учебного материала	4	1
	1. Замысел и эскиз		

графическом проектировании	2.	Сюжеты и пейзажные композиции		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	2
		Практические занятия	4	
	1.	Выполнение нескольких графических вариантов композиционных решений		
Тема 5.5. Разработка и создание творческого проекта		Содержание учебного материала		1
	1.	Подбор аналогов	4	
	2.	Составление эскизов		
	3.	Выполнение работы в материале		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	2
		Практические занятия	8	
Тема 5.6. Разработка проекта сувенира из соломки	1.	Разработка и создание творческого проекта изделия из соломки		1
		Содержание учебного материала		
	1.	Этапы проектирования: эскиз, чертёж, проект, макет, модель, проектная документация	4	
	2.	Роль сувениров в современном обществе		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	2
		Практические занятия		
Тема 5.7. Проектирование изделия разной формы	1.	Выполнение эскиза сувенира из соломки	4	1
		Содержание учебного материала		
	1.	Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы. Создание эскиза изделия.	4	
	2.	Технология. Порядок действия. Инструменты и материалы		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	2
		Практические занятия		
Тема 5.8. Искусство оформления работ из соломки	1.	Разработка эскиза изделия простой формы на основе выполненных ранее набросков, зарисовок, композиционные поиски	4	1
		Содержание учебного материала		
	1.	Роль фона в композиции	4	
	2.	Обрамление картин и декоративных панно		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	2
		Практические занятия		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.	1.	Разработать эскиз композиции из соломенных цветов и подобрать к ней фон	4	3
		Содержание учебного материала		
		1. Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных моделей из соломки		
		2. Выбор колористического решения композиции. Выполнение композиции в цвете.		
		3. Составление аннотации композиционного построения изделия.		
		4. Выполнить эскиз, создать чертёж на основе эскиза.		
Раздел ПМ 6. Художественное проектирование изделий из		4 курс, 7 семестр	64	

бересты			
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 6.1. Художественные изделия из бересты: общая характеристика, виды	Содержание учебного материала	4	1
	1. История берестяного промысла.		
	2. Основные центры обработки бересты.		
	3. Виды художественной обработки бересты: плетение, резьба, тиснение, роспись, пластовая береста.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 6.2. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из бересты	Содержание учебного материала	4	1
	1. Растительный орнамент шемогодской резьбы по бересте.		
	2. Мотивы росписей берестяных туесов.		
	3. Зооморфный, растительный и геометрический орнамент при тиснении бересты.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия			
	1. Выполнение эскиза прорези для шкатулки в традициях шемогодской резьбы.	4	2
	2. Выполнение эскиза росписи туеска в традициях мезенской росписи.		
Тема 6.3. Правила построения орнаментально-сюжетных композиций в художественных изделиях из бересты	Содержание учебного материала	4	1
	1. Народные традиции в изготовлении изделий из бересты.		
	2. Законы построения сюжетно-орнаментальных композиций из бересты.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	2
1. Разработка и выполнение эскиза аппликации из бересты			
Тема 6.4. Композиционное размещение декоративных элементов в изделии из бересты	Содержание учебного материала	4	1
	1. Розеточные штампы.		
	2. Орнаментальный мотив в диагональной сетке.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	2
1. Выполнение орнаментального мотива резьбы в диагональной сетке			
Тема 6.5. Разработка и создание творческого проекта	Содержание учебного материала	4	1
	1. Подбор аналогов.		
	2. Составление эскизов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	8	2
1. Разработка и создание творческого проекта на свободную тему			

Тема 6.6. Разработка проекта сувенира	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Этапы проектирования: эскиз, чертёж, проект, макет, модель, проектная документация.		
	2.	Виды сувениров из бересты.		
	3.	Роль сувениров из бересты в современном обществе.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
Практические занятия		4		
1.	Разработка проекта и выполнение сувенира из бересты в материале			
Тема 6.7. Проектирование изделия из бересты простой формы	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы. Создание эскиза изделия.		
	2.	Технология. Порядок действия. Инструменты и материалы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
	Практические занятия		4	
1.	Разработка эскиза изделия простой формы на основе выполненных ранее набросков, зарисовок, композиционные поиски			
Тема 6.8. Проектирование изделия из бересты сложной формы	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы. Создание эскиза изделия.		
	2.	Технология. Порядок действия. Инструменты и материалы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	2
	Практические занятия		4	
1.	Разработка эскиза изделия сложной формы на основе выполненных ранее набросков, зарисовок, композиционные поиски			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.			32	3
1. Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных моделей из бересты				
2. Выбор колористического решения композиции. Выполнение композиции в цвете.				
3. Составление аннотации композиционного построения изделия.				
4. Выполнить эскиз, создать чертёж на основе эскиза.				
5. Выполнение эскиза сувенира.				
Раздел ПМ 7. Проектирование авторской композиции выпускной квалификационной работы	4 курс, 8 семестр		60	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства				
Тема 7.1. Художественно-творческий замысел	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Выбор темы выпускной квалификационной работы.		
	2.	Композиция и её художественное решение.		

	3.	Средства художественной выразительности.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	6	2
	1.	Выполнение схем и рисунков композиции проекта выпускной квалификационной работы		
Тема 7.2. Конструкторско-технологическая документация проекта		Содержание учебного материала		
	1.	Этапы творческой работы над графическим проектом изделия.	6	2
	2.	Технологические карты изготовления изделий.		
	3.	Характеристика инструментов и материалов, применяемых при исполнении изделия.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия		
	1.	Выполнение технологической карты проектируемого изделия.	6	2
	2.	Составление аннотаций к проектируемым изделиям.		
Тема 7.3. Выполнение изделий для выпускной квалификационной работы		Содержание учебного материала		
	1.	Выполнение эскиза проектируемого изделия.	6	2
	2.	Подбор материала.		
	3.	Описание стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	30	2
	1.	Выполнение дипломного проекта		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.			30	3
1. Подбор эскизов 2. Составление технологических карт изделий 3. Последовательная разработка выпускной квалификационной работы				
Примерная тематика курсовых работ (проектов):				
1. Художественное решение изделий из керамики Скопинского промысла.				
2. Семантика образов глиняной игрушки Дымковского промысла.				
3. Семантика образов глиняной игрушки г. Каргополя.				
4. Народная игрушка, решение образа.				
5. Композиционные приемы в художественных изделиях из дерева. Городецкая роспись.				
6. Символика орнамента Городецкой росписи.				
7. Гармония орнамента и формы изделия в творчестве мастеров промыслов: в Поморье, Мезень, Северная Двина.				
8. Растительный орнамент в русской народной вышивке.				
9. Натюрморт в современном текстиле.				
10. Современные направления в ювелирном искусстве. (Многообразие выразительных средств).				
11. Изделия из бересты в современном интерьере.				
12. Композиции с цветами из соломки в современном интерьере.				
13. Растительный орнамент в шемогодской прорези.				
14. Украшения из соломки в гардеробе современной женщины.				
15. Композиционные особенности интерьеров в этническом стиле:				

а) Дальний Восток (Китай, Япония)		
б) Мусульманский Восток		
в) Центральная Америка (Мексика)		
г) Кантри (американская, французская, английская, скандинавская)		
д) Русский деревенский стиль		
е) Индия		
	Всего	1078

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Художественного проектирования изделий ДПИ».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала;
- методические пособия;
- комплект инструментов для работы с берестой и соломкой;
- натуральные образцы изделий из бересты и соломки.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер;
- сканер;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

4.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С.Е. Беляева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 208 с., [16] с. цв. ил.: ил.
2. Булыгина, Г.Е. Чудо-соломка / Г.Е. Булыгина. - Екатеринбург: Печатный дом «Формат», 2012.-192 с., 250 цв. ил.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с, 8 с. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
4. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагладиян. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 315 с.: ил.

5. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / В.Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2006. – 130 с.
6. Лобачевская, О. Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия /О. Лобачевская. – АСТ-Пресс Книга, 2008.-152 с.: ил.
7. Ускова, Ф.А. Береста. Русское золото / Ф.А. Ускова. – М.: Профиздат, 2010. – 88 с.: ил.

Для студентов

1. Базанова, М.Д. Пленер. Учебная летняя практика в художественном училище / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 160 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов.- М.: Владос, 2008. – 175 с., 32 с. ил.: ил.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 79 с.
4. Фокина, Л.В. Орнамент: Учебное пособие / Л.В. Фокина. - М.: Белый город, 2005. - 90 с.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Большаков, М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. - М.: Стройиздат,1990. – 160 с.
2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 380 с.: ил.
3. Михайлов, С.М. Основы дизайна / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева. - М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с.
4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента / Л.П. Светлова. – М.: Гном-Пресс, 1998. – 128 с.

Для студентов

1. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 224 с.: ил.
3. Сухарева, Н.В. Орнаменты всех времен и стилей / Н.В. Сухарева. – М.: Олма-пресс, 2014. – 448 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная обработка дерева) и календарным графиком, утверждённым директором колледжа. Программа профессионального модуля реализуется в течение 8 семестров.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утверждённому заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

В программе модуля сформулированы требования к результатам освоения: видом профессиональной деятельности, компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям, обеспечена самостоятельная работа обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся предусмотрено использование в образовательном процессе разнообразных форм проведения занятий (решение перспективных задач, разбор проблемных ситуаций в изобразительной деятельности, анализ учебных и творческих работ и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Профессиональный модуль Творческая и исполнительская деятельность соответствует первому основному виду деятельности. В состав модуля входит междисциплинарный курс МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства» Сроки освоения МДК рассчитаны на 4 года (I, II, III, IV курс).

Особенности подготовки по профессии «Художник – мастер, преподаватель» требуют обязательного освоения основами композиции, народного орнамента, дизайна в обучении для достижения профессиональных компетенций.

Структура, содержание, сроки освоения и объем часов разделов профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность дают возможность учащимся по окончании курса овладеть, получить практические навыки основ композиции, народного орнамента, дизайна разработки вариантов декоративного оформления изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

В качестве промежуточной аттестации по разделам модуля Творческая и исполнительская деятельность предусматривается проведение дифференцированного зачёта по теоретическому материалу и просмотра практических работ учащихся.

Изучение профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность предполагает прохождение учебной практики (Практика для

получения первичных профессиональных навыков) и производственной практики (преддипломной). В качестве промежуточной аттестации предусматривается проведение дифференцированного зачёта по теоретическому материалу и просмотра практических работ учащихся.

Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков) проходит на рабочих местах и рассредоточена по разделам:

- Основы композиции;
- Народный орнамент.

Обязательным условием допуска к производственной практике (преддипломной) в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» является прохождение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков разработки вариантов декоративного оформления изделий.

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные консультации;
- практические занятия.
- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- реферат.

Учебные дисциплины и профессиональные модули, предшествующие освоению модуля:

- Рисунок;
- Живопись;
- Цветоведение;
- Перспектива;
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, выполнения курсовой работы разрабатываются учебно-методические рекомендации для студентов.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля.

Реализация программы модуля Творческая и исполнительская деятельность по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, или среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения программы профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. На основе программы разрабатывается комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю, включающий в себя:

- Типовые задания для текущей оценки освоения МДК;
- Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю;
- Формы оценки по учебной и производственной практике;
- Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного).

Итогом освоения программы профессионального модуля является готовность к выполнению соответствующего вида деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для основной профессиональной образовательной программы в целом.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является защита выпускной квалификационной работы. Она проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определённых в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к защите выпускной квалификационной работы является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-	- Соответствие изображения по размеру, форме и	Наблюдение, анализ и оценка практических

пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	колористическому решению копируемому изделию	работ
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале	- Составление сложных композиционно-колористических решений согласно выбранному изделию и технике	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	- Выполнения изделия из природных материалов в соответствии с традициями конкретного вида техники	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	- Получение информации о техниках плетения и резьбы других регионов и стран, современных формах; -Составление композиционных и колористических решений; - Выполнение технического рисунка готового изделия; - Подбор материала.	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов	- Выполнение заданий с помощью различных графических средств; - Освоение скоростных приёмов работы	Практические работы
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- Обеспечение качества выполнения готового изделия; - Построение композиции в соответствии с традиционными особенностями; - Выполнение современных художественных изделий в традициях мастерства.	Анализ практических работ. Выставочные работы. Итоговая квалификационная работа.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- Выполнение описаний композиции, составление технологических карт	Наблюдение, анализ и оценка практических работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

профессиональные компетенции)		
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественной обработки дерева; - Оценка эффективности и качества выполнения работ.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- Самостоятельное принятие решений профессиональных задач, самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - Ответственность за выполнение работы	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- Эффективный поиск необходимой информации; - Использование различных источников, включая электронные средства информации	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- Работа на ПК с целью поиска новой информации; - Использование новых технологий при проектировании изделий	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- Взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	- Качественное усвоение профессиональных знаний и умений; - Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального	

квалификации	модуля; - Самостоятельное освоение дисциплин, способствующих саморазвитию и самообразованию	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- Ответственное и своевременное освоение технологий	

Приложение 1
КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

ПК 1.1. Изобразить человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	
Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ.	Виды работ на практике: Изучение основ академического рисунка. Овладение основами живописной грамоты. Разработка эскизов орнаментального оформления изделий декоративно-прикладного искусства.
Уметь: - изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Тематика практических занятий: «Выполнение композиции стилизованного пейзажа», «Изображение фактуры шкуры леопарда и мягкой короткой шерсти лежащей кошки», «Выполнение натюрморта из выразительных форм предметов», «Выполнение декоративного натюрморта с передачей творческой индивидуальности и манеры письма», «Выполнение декоративной композиции», «Выполнение ряда декоративных натуральных зарисовок фруктов».
Знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий ДПИ.	Перечень тем, включённых в МДК: «Основные законы композиции», «Правила, приёмы и средства композиции», «Предметная композиция», «Средства выражения художественного образа»
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Использование основных законов композиции в декоративно-прикладном искусстве. Нарисовать замкнутую и открытую композицию, закончить в цвете. Выполнить декоративный натюрморт в цветовом решении с множеством цветовых оттенков.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале	
Иметь практический опыт: - создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике: Разработка композиций для декоративного оформления изделий ДПИ. Разработка авторских проектов на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
Уметь: - составлять сложные композиционно-колористические решения согласно выбранному изделию и технике	Тематика практических занятий: Выполнить макет костюма, используя предложенную технику. Разработка и выполнение эскиза аппликации из бересты. Разработка проекта и выполнение сувенира в материале
Знать: - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Перечень тем, включённых в МДК: Этапы художественного проектирования. Разработка и создание творческого проекта. Проектирование изделия простой формы. Проектирование изделия сложной формы. Графический дизайн. Дизайн одежды. Арт-дизайн. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн, проектирование интерьеров и экстерьеров.
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Выполнить эскиз,

	создать чертёж на основе эскиза. Разработать эскиз фантазийного костюма. Разработать эскиз суперобложки. Разработать эскиз варианта оформления парковой зоны.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	
Иметь практический опыт: - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства	Виды работ на практике: Экскурсии в историко-краеведческие музеи, музеи этнографии, изобразительного искусства. Изучение и анализ произведений декоративно-прикладного искусства в музеях. Изучение памятников искусства.
Уметь: - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида ДПИ в практическую учебно-познавательную деятельность.	Тематика практических занятий: Композиционный анализ картин. Анализ композиции натюрмортов. Разработка эскиза на основе выполненных ранее набросков, зарисовок, композиционные поиски.
Знать: - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству, профессиональную терминологию	Перечень тем, включённых в МДК: Основные законы композиции. Предметная композиция. Декоративная композиция и декоративность. Виды орнамента. Виды дизайна.
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Использование законов композиции в декоративно-прикладном искусстве. Подбор иллюстраций для изучаемых приемов, средств, законов композиции. Собрать материал по теме: «Виды орнаментальных композиций в Павловских платках». Подобрать материал по теме «Виды орнаментов»
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	
Иметь практический опыт: - составления технологических карт изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки авторских проектов изделий ДПИ.	Виды работ на практике: Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства. Копирование и варьирование образцов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Проектирование и выполнение дипломного проекта.
Уметь: - выполнять изделие из природных материалов в соответствии с традициями конкретного вида техники.	Тематика практических занятий: Выполнить сувенир из бересты к Новому Году или Рождеству. Разработка проекта и выполнение сувенира в материале. Выполнение орнаментального мотива резьбы в диагональной сетке. Выполнение дипломного проекта.
Знать: - технологию изготовления изделий из природных материалов.	Перечень тем, включённых в МДК: Разработка и создание творческого проекта. Композиционное размещение декоративных элементов в изделии из бересты. Разработка проекта сувенира.
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Используя разнообразные материалы, выполнить сувенир.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств	

и приёмов	
Иметь практический опыт: - разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: Графические наброски, зарисовки с натуры изделий декоративно-прикладного и народного искусства под руководством.
Уметь: - выполнять задания с помощью различных графических средств.	Тематика практических занятий: Выполнение задания на организацию доминанты как композиционного центра. Выполнение декоративной композиции с приёмами оверлеппинга с изображением контуров предметов и объектов переднего и дальнего планов. Выполнение композиции с изображением фракталов. Выполнение чёрно-белой графической композиции.
Знать: - особенности графических решений при выполнении эскизов и проектов.	Перечень тем, включённых в МДК: Оверлеппинг в декоративной композиции. Декоративность фракталов в организации пространства. Декоративная стилизация. Графическая композиция.
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Выполнить стилизацию и декор элементов, используемых в композиции. Выполнить стилизованный натюрморт в декоративно-орнаментальном стиле. Выполнить композицию в технике цветная графика
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
Иметь практический опыт: - разработки колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: Живописные наброски, зарисовки с натуры изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
Уметь: - самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графические проекты изделий.	Тематика практических занятий: Выражение цветом и формой ассоциаций, вызванных словами и словосочетаниями: «ярмарка», «коррида». Построение ленточного орнамента в заданном цветовом решении. Выполнение схем орнаментов, выполненных на родственном, однотонном, контрастном сочетании цветов.
Знать: - основы цветоведения; - особенности живописных решений при изготовлении изделий ДПИ.	Перечень тем, включённых в МДК: Цвет и гармония в декоративной композиции. Роль цвета в орнаменте. Цветоведение и гармонизация цвета.
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Выполнить зарисовки акварелью реалистичных цветочных форм и переработать их в декоративные формы. Выполнить декоративный натюрморт в цветовом решении с множеством цветовых оттенков.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
Иметь практический опыт: - пользования специальной литературой; - составления аннотаций к разработанным проектам изделий ДПИ.	Виды работ на практике: Составление аннотаций к разработанным проектам.

<p>Уметь:</p> <p>- применять профессиональную терминологию при подаче работ.</p>	<p>Тематика практических занятий: Выполнение технологической карты проектируемого изделия. Составление аннотаций к проектируемым изделиям.</p>
<p>Знать:</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию</p>	<p>Перечень тем, включённых в МДК: Художественно-творческий замысел. Конструкторско-технологическая документация проекта.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тематика самостоятельной работы: Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных изделий из бересты. Составление аннотации композиционного построения изделия. Подготовка реферативных сообщений. Составление терминологического словаря.</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, Внесённых
в профессиональный модуль**

№ изменения; дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	

